



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: CUERPO, GÉNERO, NORMATIVIDAD Y DISRUPCIONES EN ROMA:
CAMPO DISCURSIVO Y REPRESENTACIONES**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA: SCHNIEBS, ALICIA

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: CUERPO, GÉNERO, NORMATIVIDAD Y DISRUPCIONES EN ROMA: CAMPO DISCURSIVO Y REPRESENTACIONES

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2º CUATRIMESTRE 2022

PROFESOR/A: SCHNIEBS, ALICIA

a. Fundamentación y descripción

Cuerpo, norma, género, diversidad y disidencia son hoy temas que nos atraviesan y nos interpelan como sujetos y como colectivo desde una multiplicidad de ángulos que incluyen pero no se reducen solo a la sexualidad. Como constituyentes axiales de toda cultura, es importante que quienes se dedican al estudio de la del Mundo Antiguo, en este caso, la de Roma, se introduzcan o profundicen su conocimiento acerca de estos aspectos desde una perspectiva amplia y crítica tanto a nivel conceptual como en lo que hace a las características del corpus. En función de ello, el seminario se iniciará con una reflexión y problematización sobre las herramientas teóricas para el análisis así como sobre los criterios de la constitución del corpus, para luego adentrarnos en la consideración de una serie de variables que hacen a una mirada abarcadora del problema.

Objetivos:

- completar y afianzar la formación de los y las estudiantes en las modalidades propias de la investigación científica en el área de la filología clásica y en el empleo de los instrumentos de trabajo de la disciplina (léxicos, *indices verborum*, repertorios bibliográficos, enciclopedias, obras de consulta sobre temas específicos de métrica y lengua, etc.);
- completar y afianzar la formación de los y las estudiantes en la búsqueda y selección de la bibliografía especializada y en las características de la producción oral y escrita propias de la disciplina;
- propiciar la incorporación de marcos teórico-metodológicos contemporáneos al análisis de los textos clásicos;
- promover la reflexión y problematización del objeto de estudio de su campo disciplinar;
- estimular la ampliación del universo textual habitualmente consultado por los y las estudiantes de modo de incluir no solo textos canónicos del campo literario sino otras obras y formatos que integran el campo discursivo;
- fomentar la práctica y perfeccionamiento de la exposición y la escritura académicas.

b. Contenidos:

Unidad 1: Algunas cuestiones teórico-metodológicas

Cuerpo como construcción cultural y como discurso. Género (*gender*), sexualidad y feminismo. Personajeidad, subjetividad, tecnologías. Poder, norma, hegemonía, capital simbólico y capital social. Centro y periferia. Las pasiones como construcción cultural y como discurso. Estereotipos y clichés. Habitus y hexis. Campo literario y campo discursivo. Género (*gener*) y

¹ De acuerdo con dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, la cual establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

genericidad.

Unidad 2: El cuerpo en Roma: ser un cuerpo / tener un cuerpo

Romanocentrismo, falocentrismo y timocracia. Cuerpo, materialidad y materialización. *Facies, forma, species*. Belleza (*venustas – pulchritudo*) y fealdad. Cuidados (*munditia – cultus*), higiene y salud. Dishabilidad y discapacidad. Edad, etnia, género y estamentos sociales. Cuerpo como signo. El discurso fisiognomónico. Prácticas actitudinales y vestimenta. Alimentación. Pureza y polución. Prácticas, funciones y actores sociales. *Viri*, esclavos, libertos, soldados, actores, sacerdotes. Mujeres nucleares, libertas, cortesanas, prostitutas, sacerdotisas. *Artes liberales* y *artes infames*. Lugares y fronteras. Centro y periferia. Público y privado. Diferencia, normativización y sus agentes. Discursos y representaciones.

Unidad 3: El cuerpo en Roma: la sexualidad

Binarismo, protocolos, prácticas e identidades sexuales. Sexo, género, deseo y placer. Bisexualidad y teratogenia. Cuerpo, pasiones y discurso moral (*virtus, pudicitia, pudor, verecundia*). Sexualidad y violencia. Impenetrabilidad, identidad y poder. Léxico, eufemismo y tabú. Incesto, *stuprum*. Cambio de sexo y género. Androginia. Hermafroditismo. Diferencia, normativización y sus agentes. Discursos y representaciones.

C. Bibliografía, obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

ACLARACIÓN: Las fuentes y la bibliografía general de las Unidades 2 y 3 se indican de manera conjunta al final de este apartado por cuanto son comunes a los temas tratados en una y otra.

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Amossy, R.; Herchsberg Pierrot, A. (2003). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
- Castellano Llanos, G. (2006). *Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna*. Cali: Universidad del Valle, 1-14.
- Castilla del Pino, C. (1989) "La construcción del *self* y la sobre construcción del personaje" En: Castilla del Pino, C. (comp.) *Teoría del personaje*, Madrid: Alianza, 21-38
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 13-44
- de Lauretis, T. (1989). "La tecnología del género". *Mora* 2, 6-34.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias*, Antropología de las emociones. Buenos Aires: Nueva Visión.
- _____ (2006). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires: Nueva Visión, 3-27.

Bibliografía complementaria

- Agamben, G. (2018) *Homo sacer. El poder soberano y la vida desnuda*. Buenos Aies: Adriana Hidalgo.
- Bourdieu, P. (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- _____ (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Foucault, M. [1978] (2002). *Historia de la sexualidad. La voluntad del saber*. Buenos Aires: Siglo XXI, "Introducción".
- Gloyn, L. (2010-2011). "Teaching Sex and Gender in the Ancient World", *Trnsformations: The Journal of Inclusive*

Scholarship and Pedagogy 21.2, 25-35.

- Greimas, A.-Fontanille, J. (1994) *Semiótica de las pasiones. De los estados de cosas a los estados de ánimo*, México.
- Schaeffer, J.-M. (2006) *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal.

Unidad 2:

Bibliografía obligatoria

- Bartman, E. (2001). “Hair and the Artifice of Roman Female Adornment”, *American Journal of Archeology* 105, 1-25.
- Barton, C. (2002). “Being in the Eyes”. En: Fredrick, D. (ed.). *The Roman gaze. Vision, Power and the Body*. Baltimore-London: The Johns Hopkins University Press, 216-235.
- Bettini, M. (2000). *Le orecchie di Hermes. Studi di antropologia e letterature classiche*. Torino, Einaudi.
- Beltrami, L. (2016). “La belleza femenina en la cultura romana”, *Storia delle donne*, 12, 141-159.
- Jones, C. P. (1987). “Stigma: Tattooing and Branding in Graeco-Roman Antiquity”, *JRS* 77, 139-155.
- Katzantzidis, G.; Tsoumpra, N. (2018). “Morbid Laughter: Exploring the Comic Dimensions of Disease in Classical Antiquity”, *ICS* 43.2, 273-297.
- Laqueur, T. (1994) *La construcción del cuerpo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Valencia.
- Larson Lovén, L. (2018) “Vestis virum facit: Male clothing and social status”. En: García Sánchez, M.; Gleba, M. (eds.). *Vetus texturum. Textiles in the Ancient World*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 177-183.
- McGinn, Th. (2006) “Zoning Shame in the Roman City”, En: Faraone, Ch.; McClure, L. (eds.). *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, Madison: University of Wisconsin, 161-176.
- Michalopoulos, Ch. (2018). “Disease, Bodily Malfunction and Laughter in Priapea”, *ICS* 43.2, 420-437
- Neri, V. (2020) “L'apparenza fisica delle elites maschili romane: modelli e realtà”. En: Licandro, O.; Giuffrida, C.; Cassia, M. (eds.). *Senatori, Cavalieri e Curiali fra privilegio ereditario e mobilità vertical*. Roma-Bristol: L'Erma di Bretschneider, 9-18.
- Olson, K. (2006). “Matrona and Whore: Clothing and Definition in Roman Antiquity”. Faraone, Ch.; McClure, L. (eds.). *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*, Madison: University of Wisconsin, 186-205.
- _____ (2009). “Cosmetics in Roman Antiquity: Substance, Remedy, Poison”, *CW* 102, 291-310.
- _____ (2017) *Masculinity and Dress in Roman Antiquity*. London-New York: Routledge.
- Palacios, J. (2014). “Miradas romanas sobre lo femenino: discurso, estereotipos y representación”, *Asparkia. Investigación feminista* 25. Mujeres en la sociedad grecorromana. Discursos e imágenes, 92-110.
- Potter, D. S. (2002). “Odor and Power in the Roman Empire”. En: Potter, J. L. (ed.). *Constructions of the Classical Body*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 169-189.
- Rouselle, A. (1988), “Gestos y signos de la familia en el Imperio Romano”. En: Burgiere, A. (coord.). *Historia de la familia*, Madrid: Alianza, vol.1, 241-282.
- Saller, R.P. (1999) “Pater Familias, Mater Familias and the Gendered Semantics of Roman Household”, *CPh* 94, 182-197.
- Sharrock, A. (1991). “Womankind”. *JRS* 81, 36-49.
- Thomas, Y. (2002). “Le corps de l'esclave et son travail a Rome”. En: Moreau, Ph. (ed.). *Corps Romains*. Grenoble: Jérôme Millon, 225-250.
- Wyke, M. (2002) *The Roman Mistress. Ancient and Modern Representations*, Oxford: Clarendon Press.

Bibliografía complementaria

- Ako Adounvo, G. (1999). *Studies in the Iconography of Blacks in Roman Art*. PhD Dis. McMaster University.
- Baldson, J.P.V.D. (1979). *Romans and aliens*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
- Bancalari Molina, A. (1998), “La problemática de la juventud en la sociedad romana: enfoques para su estudio”, *FlorIL* 9, 41-68.
- Fernández Martínez, C. (2002). “CLE 1996 (epitafio de Julia Paula): comentario filológico”. *Habis* 33, 301-323.

- Dixon, S. (2001). *Reading Roman Woman: sources, genres and real life*. London: Duckworth.
- Edwards, C. (1997) "Unspeakable Professions: Public Performance and Prostitution in Ancient Rome". En: Hallet, J.P.; Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton: Princeton University Press, 66-95.
- Garland, R. (1995). *The Eye of the Beholder. Deformity and Dishability in the Graeco-Roman World*. Ithaca: Cornell University Press.
- Gold, B. (1998). "'The House I Live in is Not My Own': Women's Bodies in Juvenal's Satires", *Arethusa* 31, 369-386.
- Growers, (1993) *The Loaded Table. Representations of Food in Roman Literature*. Oxford: Clarendon Press.
- Fabre-Serris, J.; Keith, A.; Klein, F. (eds.) (2021). *Identities, Ethnicity and Gender in Antiquity*. Berlin-Boston: de Gruyter.
- Laes, Ch.; Goodey, C.; Rose, M. (2013). *Disabilities in Roman Antiquity: a capite ad calcem*. Leiden: Brill.
- Lefkowitz, M. (1983) "Wives and Husbands" *G&R* 30, 31-47.
- McGinn, T.A.J. (1998) *Prostitution, Sexuality and the Law in Ancient Rome*, Oxford: Clarendon Press.
- Montserrat, D. (ed.) (1998). *Changing Bodies, Changing Meanings. Studies on the Human Body in Antiquity*, London-New York.
- Moreau, Ph. (2002). "Positions du corps, gestes et hiérarchie à Rome". En: Moreau, Ph. (ed.). *Corps romains*. Grenoble: Jérôme Millon, 179-199.
- Russell, A. (2016). *The Political of Public Space in Republican Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Santoro L'hoir, F. (1992) *The Rhetoric of gender Terms: "Man", "Woman" and the Portrayal of Character in Latin Prose*, Leiden: Brill.
- Villers, R. (1982) "Le mariage envisagé comme institution d' Etat dans le droit classique de Rome" *ANRW* II 14, 285-301.
- Wyke, M. (ed.). (1998). *Parchments of Gender. Deciphering Bodies in Antiquity*. Oxford: Clarendon Press.

Unidad 3:

Bibliografía obligatoria

- Cantarella, E. (1991). *Según natura. La bisexualidad en el Mundo Antiguo*. Madrid: Akal, 129-240.
- Parker, H. (1992) "Love's body anatomized: the ancient erotic handbooks and the rhetoric of sexuality" EN: Richlin, A. (ed.) *Pornography and Representation in Greece & Rome*, Oxford, 90-111.
 - _____ (1997). "The Teratogenic Grid". En: Hallet, J.- Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*. Princeton: Princeton University Press, 47-65.
- Rouselle, A. (1991a). "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano". En: Nadaff, R.-Tazi, N.-Feher, M. (coord.). *Fragmentos de una historia del cuerpo humano*. Madrid: Taurus. 301-332.
- _____ (1991b). "La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma". En: Duby, G. - Perrot, M. (eds.) *Historia de las mujeres, Tomo I, La antigüedad*. Madrid: Taurus: 317-369.
- Taylor, R. (1997) "Two Pathic Subcultures in Ancient Roma". *Journal of the History of Sexuality* 7.3, 319-371.
- Walters, J. (1997) "Invading the Roman Body: Manliness and Impenetrability in Roman Thought". En: Hallet, J.- Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*. Princeton: Princeton University Press 29-43.
- Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford: Clarendon Press.

Bibliografía complementaria

- Boehringer, S., (2005) "Sexe, genre et sexualité (mode d'emploi dans l' Antiquité)", *Kentron*, 21, 83-110.
- _____ (2007). "Comparer l'incomparable. Le sunkrisis érotique et les catégories sexuelles dans le monde gréco-romain". En: *Le choix de l'homosexualité. Recherches inédites sur la question gay et lesbienne*. Paris: EPEL, 39-56.

- Brisson, L. (1997). *Le sexe incertain*. Paris: Les Belles Lettres.
- Cataudella, Q. (1974) "Initiamenta Amoris" *Latomus* 33, 847-857.
- Clarke, J. R. (1998). *Looking at Lovemaking: Constructions of Sexuality in Roman Art, 100 B.C.- A.D. 250*. Berkeley, University of California Press.
- Connolly, J. (2000) "Asymptotes of Pleasure: Nature of Roman Erotic Elegy" *Arethusa* 33, 71-98.
- Delcourt, J. M. (1958) *Hermaphrodite. Mythes et rites de la bisexualité dans l'Antiquité classique*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Edwards, C. (1993) *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Ferrero Raditsa, L. (1980) "Augustus' Legislation Concerning Marriage, Procreation, Love Affairs and Adultery" *ANRW II* 13, 278-339.
- Habinek, T. (1997) "Invention of sexuality in the world-city of Rome" En: Habinek, T.; Schiesaro, A. (eds.). *The Roman cultural revolution*, Cambridge: Cambridge University Press, 23-43.
- _____ (1998) *The politics of latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press.
- Hallet, J.P., Skinner, M.B. (edd.) (1997) *Roman Sexualities*, Princeton. Princeton University Press.
- Kaster, R. (2005). *Emotion, Restraint and Community in Ancient Rome*. Oxford-New York: Oxford University Press
- Langlands, R. (2006). *Sexual Morality in Ancient Rome*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Miller, P. A. (1989) "Sive deae seu sint dirae obscenaeque volucres". *Arethusa* 22, 47-79.
- Morton Braund, S.; Gill, C. (edd.) (1997) *The Passions in Roman Thought and Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*. Oxford: Clarendon Press.
- ----- (ed.) (1992b) *Pornography and Representation in Greece & Rome*. Oxford: Oxford University Press.
- Rosenmeyer, P. A. (1999). "Medulla as a Locus Eroticus", *Arethusa* 32, 19-47.
- Rosivach, V. (1998) *When a young man falls in love*, London: Routledge.
- Skinner, M.B. (1997) "Ego mulier: The Construction of Male Sexuality in Catullus" En: Hallet, J.P.; Skinner, M.B. (edd.), 129-150.

Unidades 2 y 3

Fuentes

- Appendix Vergiliana*. Ed. A. Salvatore et alii. Roma, 1997.
- Apuleius, *Metamorphoseon libri XI*. Ed. R. Helm. Leipzig, 1907.
- CLE (*Carmina Latina Epigraphica*) 1988; 1996.
- Catulli Veronensis Liber*. Ed. M.Schuster. Lipsiae, 1958.
- Digesta Iustiniani Augusti*. Ed. Th. Mommsen; P. Krueger. Berolini, 1868-1870.
- Horace. Satires I*. Ed. F. Muecke. Warminster, 1993.
- Horace. Satires II*. Ed. F. Muecke. Warminster, 1993.
- Horaz. Oden und Epoden*. Ed. Kiessling, A.; Heinze, R.; Burk, E., Leipzig, 1968
- Iuvenalis Saturae*. Ed. J. Willis, Leipzig, 1997.
- Livius, Ab urbe condita*. Ed.: R. Ogilvie. Oxford, 1974
- Lucreti de rerum natura*. Ed. C. Bailey. Oxford, 1922.
- Manilii, Astronomica*. Ed. J.P. Gold. Leipzig, 1998.
- M. Valerii Martialis Epigrammaton libri*. Ed. W. Heraeus et I. Borovski. Leipzig, 1982.
- P. Ovidii Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*, Ed. E.J. Kenney. Oxford, 1995 repr. with corrections (1961).
- P. Ovidii Nasonis Fastorum Libri Sex*. Ed. E.H. Alton; D.E.W. Wormell; E. Courtney. Leipzig, 1985.

P. Ovidi Nasonis Metamorphoses. Ed. R.J. Tarrant. Oxford, 2004.
A. Persi Flacci Saturarum Liber. Ed. W.V.A. Clausen. Oxford, 1956.
Petronius, Satyricon Reliquiae. Ed.K.Müller, Stuttgart, 1995.
T. Macci Plauti, Comoediae. Ed. W. M. Lindsay, Oxford, 1959.
Priapea (Poetae Latini Minores, vol. II fasc. II, 43-70). Ed. F. Vollmer. Lipsiae, 1929.
Sallustius, Catilina. Ed: L. D. Reynolds, Oxford, 1991.
Seneca, L. A., Apocolocintosi. A cura di L. Paolicchi. Roma, 2007.
Seneca, Tragoediae, Ed. O.Zwierlein, Oxford, 1986.
Sexti Properti Elegos. Ed. S.J.Heyworth. Oxford, 2007.
Corneli Taciti Opera Minora. Ed. M. Winterbottom and R.M.Ogilvie. Oxford, 1975.
Albii Tibulli aliorumque carminum libri tres. Ed. F.Lenze; C. Galinsky. Leiden, 1971.
Valerius Maximus. Facta et dicta memorabilia. Ed. J. Briscoe. Leipzig, 1998.
Virgil Opera. Ed. R. Mynors.Oxford, 1969.

Bibliografía general

Adams, J.N. (1982) *The Latin Sexual Vocabulary*. London.
Daremberg, M.; Saglio, E. (1900) *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, Paris.
Ernout, A. - Meillet, A. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris
Grimal, P. (1965) *Diccionario de la mitología griega y romana*, Barcelona.
Lattimore, r. (1942) *themes in greek and latin epitaphs*. Urbana.
Lausberg, H. (1967) *Manual de retórica literaria*. Madrid.
Maltby, R. (1991) *A lexicon of ancient latin etymologies*. Leeds.
Pauly, A.; Wissowa, G. (edd.) (1893ss.) *Real-Encyclopädie der Klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart.
The Oxford Latin Dictionary (1968-1982) Oxford.
Uría Varela, J. (1997). *Tabú y eufemismo en latín*, Amsterdam.

d. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual y comprenderá actividades sincrónicas y asincrónicas.

Actividades sincrónicas: consistirán en encuentros semanales de 3 (tres) horas de duración en el curso de los cuales se trabajarán los distintos puntos del programa a partir de las exposiciones de la docente y el análisis de un corpus de partida, que se ampliará con el aporte de las y los estudiantes, y de la bibliografía crítica.

Actividades asincrónicas: las y los estudiantes prepararán por escrito y en un soporte digital de su preferencia, su rastreo del corpus y una síntesis de la bibliografía oportunamente indicada. Este material, que servirá de base para las clases sincrónicas, deberá distribuirse a través del campus o de otra plataforma al docente a cargo y al resto de los y las cursantes con una semana de anticipación.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende clases de 4 horas distribuidas en 3 de actividades sincrónicas y 1 de actividades asincrónicas

e. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello es requisito participar activamente en las actividades sincrónicas y realizar en tiempo y forma los trabajos periódicos de las actividades asincrónicas.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador sobre un punto del programa acorde a las modalidades e indicaciones señaladas por la docente. Este trabajo será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

f. Recomendaciones

Visto el objeto de estudio de este seminario y la modalidad de trabajo propuesta, se recomienda que las y los estudiantes hayan cursado al menos Lengua y Cultura Latinas III.



Prof. Dra. Alicia Schniebs

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello